

# Songe.

Poco Adagio pensieroso.

H. Molbe, Op. 80.

Clarinetto in B.

Fagotto.

PIANO.

4

*p dolcissimo*

*pp*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*mf*

*pp dolcissimo*

*pp*

*pp*

F. R. 80

*molto rall.*

*a tempo*

*p espressivo*

*a tempo*

*molto rall.*

*p espressivo*

*a tempo*

*pp molto rall.*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p espressivo*, *p*, *fz*, *pp*, *cresc.*, *mfp*, and *p*. The music features various note heads, rests, and slurs. The first two staves are in common time with a key signature of one sharp. The third staff begins in common time with a key signature of one sharp, then changes to common time with a key signature of one flat. The fourth staff begins in common time with a key signature of one flat, then changes to common time with a key signature of one sharp. The fifth staff begins in common time with a key signature of one sharp, then changes to common time with a key signature of one flat. The sixth staff begins in common time with a key signature of one flat, then changes to common time with a key signature of one sharp.

Musical score page 7, measures 1-4. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature changes from no sharps or flats to one sharp (F#) and then to one flat (Bflat). Measure 1: Treble staff has a grace note followed by a dotted quarter note and a eighth note. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2: Both staves show eighth-note patterns. Measure 3: Treble staff starts with a dynamic *p*. Bass staff has a eighth-note pattern. Measure 4: Both staves show eighth-note patterns.

Musical score page 7, measures 5-8. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bflat). Measure 5: Treble staff has a eighth-note pattern. Bass staff has a eighth-note pattern. Measure 6: Both staves show eighth-note patterns. Measure 7: Treble staff has a eighth-note pattern. Bass staff has a eighth-note pattern. Measure 8: Both staves show eighth-note patterns.

Musical score page 7, measures 9-12. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature changes from one flat (Bflat) to one sharp (F#). Measure 9: Treble staff has a eighth-note pattern. Bass staff has a eighth-note pattern. Measure 10: Both staves show eighth-note patterns. Measure 11: Treble staff has a eighth-note pattern. Bass staff has a eighth-note pattern. Measure 12: Both staves show eighth-note patterns.

Musical score page 7, measures 13-16. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bflat). Measure 13: Treble staff has a eighth-note pattern. Bass staff has a eighth-note pattern. Measure 14: Both staves show eighth-note patterns. Measure 15: Treble staff has a eighth-note pattern. Bass staff has a eighth-note pattern. Measure 16: Both staves show eighth-note patterns.

Musical score for piano, page 8, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *pp dolcissimo*. It includes dynamic markings *ppp*, *dolcissimo*, and *pp*. The middle system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *f*. It includes dynamic markings *pp* and *p*. The bottom system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *p espressivo*. It includes dynamic markings *p* and *pp*. The score concludes with a page number *F. R. 80*.

F.R. 80

Sheet music for piano, featuring four staves. The music consists of five systems.

**System 1:** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics:  $p$ ,  $pp$ . Articulation marks:  $>$ ,  $\geq$ . Measure 10 ends with a fermata over the treble staff, followed by a dynamic  $p$  dolce.

**System 2:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 11-12. Dynamics:  $p$ ,  $pp$ ,  $p$  dolcissimo. Articulation marks:  $<$ ,  $=$ .

**System 3:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 13-14. Dynamics:  $p$  dolcissimo.

**System 4:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 15-16. Articulation marks:  $<$ ,  $=$ .

**System 5:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 17-18. Articulation marks:  $>$ ,  $\geq$ . Measure 18 ends with a dynamic  $p$  rit.

**System 6:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 19-20. Articulation marks:  $=$ ,  $\geq$ . Measure 20 ends with a dynamic  $p$  rit.

**System 7:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 21-22. Articulation marks:  $a\ tempo$ ,  $pp$ ,  $a\ tempo$ ,  $pp$ . Measure 22 ends with a dynamic  $p$  pp.

**System 8:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 23-24. Articulation marks:  $a\ tempo$ ,  $pp$ ,  $a\ tempo$ ,  $pp$ . Measure 24 ends with a dynamic  $p$  pp.

**System 9:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 25-26. Articulation marks:  $a\ tempo$ ,  $pp$ ,  $a\ tempo$ ,  $pp$ . Measure 26 ends with a dynamic  $p$  pp.

**System 10:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 27-28. Articulation marks:  $a\ tempo$ ,  $pp$ ,  $a\ tempo$ ,  $pp$ . Measure 28 ends with a dynamic  $p$  pp.

**Page Number:** F. R. 80

# COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

| Opus  | fl.  | Mk.   | Opus  | fl.   | Mk.  | Opus   | fl.  | Mk.  |
|---|------|-------|---|---|------|--|------|------|
| 1. <b>Quartett I in B-dur</b> , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)   | 3.—  | 6.—   | 14. <b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:   |   |      | 41. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:  |      |      |
| „Drunter auf der Gasse“ (Heyse) . . . . .   | —45  | —90   | „1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse) . . . . .   | —45   | —90  | „1. „Ich trag' ein Geheimniß im Herzen“ (Capilleri) . . . . .  | —45  | —90  |
| 3. <b>Sechs Lieder</b> aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmisse des Originales v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schlafst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsstein“, „Klinge, klinge, mein Pandero!“, „Tief im Herzen trag' ich Pein“. . . . . | 2.10 | 4.20  | „2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst) . . . . .   | —45   | —90  | „2. „Bleib' doch ruhig und stille“ (Capilleri) . . . . .   | —45  | —90  |
| Daraus einzeln:   |      |       | 15. <b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:   |   |      | „3. „In stiller Nacht“ (Capilleri) . . . . .   | —45  | —90  |
| Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“ . . . . .  | —45  | —90   | Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen) . . . . .   | —60   | 1.20 | 42. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:  |      |      |
| „4. „Wohl aus hartem Felsstein“ . . . . .   | —45  | —90   | „2. „Lied und Liebe“ (Ernst) . . . . .  | —45   | —90  | Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst) . . . . .  | —45  | —90  |
| 4. <b>Sechs Lieder</b> f. eine Singstimme mit Beglg. des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüssten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel) . . . . .   | 2.40 | 4.80  | „2. „Du darfst“ (Ernst) . . . . .   | —45   | —90  | „2. „Auf Schiras' Rosengarten“ . . . . .   | —45  | —90  |
| Daraus einzeln:   |      |       | 16. <b>Zwei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:  |   |      | 43. <b>Septett</b> für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no. 4.— 8.— Stimmen netto 5.40 10.80                                      |      |      |
| Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel) . . . . .   | —45  | —90   | Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst) . . . . .  | —45   | —90  | 44. <b>Quintett</b> für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto 3.— 6.— Stimmen netto 4.— 8.—   |      |      |
| „5. „Siehst du das Meer“ (Geibel) . . . . .   | —45  | —90   | „2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen) . . . . .  | —45   | —90  | 45. <b>Octett</b> f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto —.— —.— Stimmen netto —.— —.—                  |      |      |
| „6. „Gondoliera“ (Geibel) . . . . .   | —60  | 1.20  | 17. <b>Gen Morgen</b> (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung . . . . .   | —90   | 1.80 | 46. <b>Serenata</b> Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto 4.50 9.— Stimmen netto 5.40 10.80    |      |      |
| 5. <b>Quartett II in C-moll</b> , für zwei Violinen, Bratsche u. Violone. (Stim.)   | 5.10 | 10.20 | 18. <b>Drei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:  |   |      | 47. <b>Octett</b> f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto —.— —.— Stimmen netto —.— —.—        |      |      |
| 6. <b>Canzonette</b> (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .   | —90  | 1.80  | Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse) . . . . .  | —30   | —60  | 48. <b>Andantino</b> für Horn u. Clavier . . . . .   | —80  | 1.60 |
| 7. <b>Albumblatt</b> , Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .   | —60  | 1.20  | „2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst) . . . . .   | —60   | 1.20 | 49. <b>Idillio</b> für Englischhorn u. Clavier . . . . .   | —75  | 1.50 |
| 8. <b>Winternacht</b> (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarbt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .  | —75  | 1.50  | „3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthör“ (Heyse) . . . . .   | —45   | —90  | 50. <b>A Fable</b> . Solo f. Fagott m. Clavier . . . . .   | —75  | 1.50 |
| 9. <b>Schliflieder</b> (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldspfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn‘“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .   | 1.20 | 2.40  | 51. <b>Berceuse</b> f. Clarinette u. Clavier . . . . .  | —80   | 1.60 |  |      |      |
| Daraus einzeln:   |      |       | 19. <b>Drei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:  |   |      | 52. <b>Allegretto</b> f. Contrabass u. Clavier . . . . .   | 1.20 | 2.40 |
| Nr. 3. „Auf geheimem Waldspade“ . . . . .   | —45  | —90   | No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel) . . . . .   | —30   | —60  | 53. <b>Air</b> für Violine und Clavier . . . . .   | 1.—  | 2.—  |
| 10. <b>Sechs Lieder</b> (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht“, „Heu' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                     | 1.65 | 3.30  | 20. <b>Octett</b> f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass . . . . .   | Partitur netto 5.— 10.— Stimmen netto 6.50 13.— |      | 54. <b>Elegie</b> für Violoncello und Clavier . . . . .  | —80  | 1.60 |
| Daraus einzeln:   |      |       | 21. <b>Decett</b> für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto 5.— 10.— Stimmen netto 8.40 16.80 |   |      | 55. <b>Rêverie</b> für Viola und Clavier . . . . .   | —80  | 1.60 |
| Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“ . . . . .  | —45  | —90   | 22. <b>Canzone</b> für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte . . . . .   | —90   | 1.80 | 56. <b>Notturno</b> für Horn und Clavier . . . . .   | —75  | 1.50 |
| Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“ . . . . .  | —30  | —60   | 23. <b>Barcarolle</b> für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte . . . . .   | —75   | 1.50 | 58. <b>Cavatine</b> für Violine und Clavier . . . . .  | 1.—  | 2.—  |
| 12. <b>Vorden Fenstern lasst euch warnen</b> (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . .  | —60  | 1.20  | 26. <b>Tanzweisen</b> für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur) . . . . .   | 2.40  | 4.80 | 59. <b>Legende</b> für Fagott und Clavier . . . . .  | 1.—  | 2.—  |
| 13. <b>Zwei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:  |      |       | 27. <b>Zwei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:  |   |      | 60. <b>Scherzo pastorale</b> für Clarinette und Clavier . . . . .  | 1.—  | 2.—  |
| Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst) . . . . .  | —45  | —90   | Nr. 1. „Mir träumte, traurigschaute der Mond“ (Heine) . . . . .   | —60   | 1.20 | 61. <b>Nonett</b> f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto 4.50 9.— Stimmen netto 4.50 9.— |      |      |
| „2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse) . . . . .   | —45  | —90   | „2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen) . . . . .  | —45   | —90  | 62. <b>A dream.</b> Solo für Englischhorn und Clavier . . . . .  | —90  | 1.80 |
| Iansbruck, Joh. Gross.  |      |       | 28. <b>Offertorium</b> , Sperantinte. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung . . . . .   | —60   | 1.20 | 63. <b>Romanze</b> für Horn und Clavier . . . . .  | 1.—  | 2.—  |
| Budapest,<br>Rózsavölgyi & Co.  |      |       | 30. <b>Berceuse</b> für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .   | 1.05  | 2.10 | 64. <b>Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell u. Contrabass. Part. netto 4.— 8.— Stimmen netto 4.— 8.—   |      |      |
| WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.   |      |       | 34. <b>Gondoliera</b> für vier Violoncell (Stimmen) . . . . .   | —90   | 1.80 | 66. <b>Scènes des Sylphides</b> f. Clarinette und Englischhorn mit Piano . . . . .   | 1.20 | 2.40 |
| F. RÖRICH, vormals F. Wessely   |      |       | 39. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:   |   |      | 68. <b>Fête des Dryades</b> . Duo f. Horn und Fagott mit Piano . . . . .   | 1.35 | 2.70 |
| Musikalienhandlung  |      |       | Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen) . . . . .  | —60   | 1.20 | 69. <b>Sous les Aunes</b> . Duo für Violine und Viola mit Piano . . . . .  | 1.50 | 3.—  |
| Leipzig, B. Hermann.  |      |       | „2. „Das Reh guckt an die Kleinen“ (Mosen) . . . . .  | —30   | —60  | 70. <b>Angelus</b> . Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano . . . . .   | 1.80 | 3.60 |
| No. 1.  |      |       | „3. „Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben“ (Paul Heyse) . . . . .  | —45   | —90  | 71. <b>Au Clair de la Lune</b> . Duo für Violine und Horn mit Piano . . . . .  | 1.35 | 2.70 |
| Graz, Carl Tendler.   |      |       | 40. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:   |   |      | 72. <b>Chant pastoral</b> . Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano . . . . .   | 1.80 | 3.60 |
| Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.  |      |       | Nr. 1. „Da drüber über'm Walde“ (Mosen) . . . . .   | —30   | —60  | 73. <b>Amourette faunique</b> . Duo für Oboe und Fagott mit Piano . . . . .  | 1.20 | 2.40 |
| C. G. Röder, Leipzig.   |      |       | „2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst) . . . . .  | —60   | 1.20 | 74. <b>Gondolata</b> . Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano . . . . .  | 1.20 | 2.40 |
| Leipzig, B. Hermann.  |      |       | „3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen) . . . . .   | —45   | —90  | 75. <b>Notte lunare</b> . Duo f. Mandoline und Violine mit Piano . . . . .   | 1.80 | 3.60 |
| No. 1.  |      |       |   |   |      | 76. <b>Chant du Soir</b> . Duo für 2 Violoncell mit Piano . . . . .  | 1.20 | 2.40 |
|   |      |       |   |   |      | 77. <b>Air arabe</b> . Duo für Oboe und Horn mit Piano . . . . .   | 1.—  | 2.—  |
|   |      |       |   |   |      | 78. <b>Ronde de Printemps</b> . Duo für Clarinette und Horn mit Piano . . . . .  | 1.20 | 2.40 |
|   |      |       |   |   |      | 79. <b>Chanson populaire</b> . Duo für 2 Violoncell mit Piano . . . . .  | 1.50 | 3.—  |
|   |      |       |   |   |      | 80. <b>Songe</b> . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano . . . . .   | 1.20 | 3.00 |

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Musikalienhandlung

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

Prag, Joh. Hoffmann's  
Witwe.

Graz, Carl Tendler.

C. G. Röder, Leipzig.